

Buenos Aires, Argentina - 8 de octubre 2024 - El [Shnit Worldwide Shortfilmfestival](#) nació en Berna, Suiza, en 2003 con el fin de presentar los mejores cortometrajes internacionales, simultáneamente en 7 ciudades del mundo (PLAYGROUNDS), a lo largo de sus 11 días.

Nació como un evento de dos días, y creció rápidamente gracias a un público entusiasta y solidario. En 2008, Shnit fue el festival de cortometrajes más visitado, con 15.000 visitantes.

Nuestro festival se expandió rápidamente hasta convertirse en un festival de cortometrajes de varios días y varias ciudades, ya que Ciudad del Cabo (Sudáfrica) y Buenos Aires (Argentina) se unieron a Shnit en 2015. Con sus raíces en Berna (Suiza), Shnit se ha convertido en un festival multicontinental con la participación de San José (Costa Rica), Moscú (Rusia), Hong Kong (China), El Cairo (Egipto).

Promovemos con pasión el cortometraje como forma de arte independiente en el ámbito de los medios audiovisuales y el cine. Shnit se considera una plataforma internacional única para cineastas, guionistas, productores y cinéfilos amateur, estudiantes y profesionales. Abrazamos la diversidad, la originalidad y el intercambio entre creadores y el público cada vez mayor en todo el mundo y nos dedicamos a crecer de manera autosostenible en cada una de las sedes.

Shnit celebra más de 200 cortometrajes de todos los géneros, estilos y geografía cada año.

Secciones que tendremos este año en shnit Buenos Aires 2024:

## **1. Competencia Nacional**

Nuestro objetivo es promover el cine nacional y darle la oportunidad de traspasar fronteras. Las competencias nacionales también ilustran la evolución técnica del cine en distintos países con un enfoque más actual y pragmático.

Este año tendremos 3 funciones de competencia, compuestas por documental, animación, experimental, ficción, fantasía, comedia, drama, suspenso, infantiles. Tratamos de armar un panorama variado que nos permita transitar diferentes formas de entender que [la vida es cortos](#). Un total de cuatro horas y media, distribuidas en las diferentes sedes para fortalecer otro de nuestros objetivos que es generar mayor afluencia e interacción con todos los espacios culturales, la cultura y la economía de La Boca, para construir un círculo virtuoso que nos beneficie al Shnit, a los cineastas, a los centros culturales y al barrio.

En esta sección, el jurado, compuesto por Fito Mendonça Paz, Ana Celentano y Francisco D'Intino, elegirán al mejor corto, que recibirá premios de formación en producción con énfasis en el cuidado del impacto ambiental, postproducción de imagen, asesoría de guión, conversión del corto a formato DCP, y almacenamiento gratuito en nube especializada.

En esta edición tenemos divididos en 3 funciones:

**Función 1: Jueves 10, 17 hrs en el *Museo del Cine*.**

Un sistema de vuelos espaciales de Julián Pérez Cantón (25')

Devenir de Judas Betancourt y Gabriel Marín (9')

Barrio de la estación de Fernando Funaro (23')

Ángel y Perla de Jenni Merla y Denise Anzarut (14')

40 grados a la sombra de Eduardo Elli (3')

Marisqueros de Luis Carducci (20')

Tiempo total **94'**

**Función 2: Sábado 12, 15 hrs en *Fundación Andreani*.**

La Gauchada de Juan Follier y Gastón Calivari (11')

Kensho de Carolina Composto (20')

Un buen cielo de Sebastián Labaronne (10')

Sueño finlandés y paranóico de Jimena Aguilar (7')

Carne de Dios de Patricio Plaza (20')

Nuestra parte de Buenos Aires de Sofía Güerzoni (14')

Acicalado de Denise Umaschi (10')

Tiempo total **92'**

**Función 3: Sábado 12, 17 hrs en *Fundación PROA*.**

Madriguera de Isabel Forcato (13')

Oniris de Nano Bor (5')

Todas las vidas de Cristina Veneno de Lautaro Arias (9')

El invisible sustento de la frontera de Pablo Mardones y Javier Astudillo (30')

El último de Ezequiel Martínez Marinaro (21')

Gualicho de Nicolás Testoni y Christian Delgado (12)

El vendedor de planetas de Manuel Merlo (5')

Tiempo total **95'**

## **2. Dulce de Leche (muestra nacional fuera de competencia)**

Al igual que en la Competencia Nacional, Dulce de leche es la ventana para cortometrajes de calidad que por razones principalmente de cantidad, quedaron afuera de la competencia. Compiten por el premio del público que consiste en la generación de 2 archivos DCP y almacenamiento en una nube especializada, por un año para un cortometraje.

### **Dulce de leche 1: Viernes 11, 17 hrs en *Museo del cine*.**

Monomarental de Ornella Iriel Falkiewicz (13')  
Mamá de Roxy Ruzzante (18')  
El Grito en Silencio de Victoria Hidrovo Sánchez (9')  
Imágenes para Nina y el árbol de Ana Comes (8')  
Madre de Noelia Bevilacqua (9')  
Midna de Denisse Laub, Francisco Castro Pizzo (13')  
Las estrategias de Fabricio Centorbi (15')  
La Última Noche de Marilyn de Lucia Juana Castro, Cristian Bidone (15')

Tiempo total **100'**

### **Dulce de leche 2: Viernes 18, 13 hrs en *Museo Histórico de La Boca*.**

Plumas de Estefania Micaela Iriarte (13')  
Instantes de peligro de Santiago Canción (15')  
De amor, amistad y trabajo de Anahí Molina (11')  
PINGÜINO de Maximiliano Estomba (19')  
Cachirú de Eugenia Molina y Juliana Mazía (8')  
LOS FABRIQUEROS de Luis Alberto Gagnolo (30'')

Tiempo total **96'**

## **3. La Promesa (función de estudiantes de cine)**

### **Sábado 19, 13 hrs en *Museo Histórico de La Boca*.**

Tras las Grietas de Nahuel Durán y Claudia Risco Zurita (9')  
La máscara de Violeta Montoya (15')  
Formas de Lissandro Aiden Cottone Olmedo (5')  
Los libros de arena de Juan de la Cruz (17')  
La ciudad y la cautiva Franco Figueroa (15')  
Ademán de Claudia Risco Zurita y Micaela Prieto Aguirre (8'')

Tiempo total **78'**

#### **4. Cine y ambiente: Lunes 14, 18 hrs en Casa Suiza de La Boca**

La explotación ambiental indiscriminada tiene tomado al mundo y a nosotros con él. Los directores de estos dos cortos nos relatan su punto de vista sobre un territorio que ya no está en peligro, sino que es la síntesis de todo lo que le espera a la humanidad. Filmados en la Reserva Natural Los Quebrachitos, Unquillo, Sierras Chicas. Reserva Natural Río Yuspe, Cosquín, Valle de Punilla.

“El progreso no es más que el extractivismo arremetiendo contra nuestros cuerpos, prácticas y territorios - entendiendo que ninguno de ellos es sin el otro - y esto es lo que registramos en dos cortometrajes filmados en una pequeña porción de nuestra geografía, las sierras de Córdoba, lugar que nos vio nacer y crecer” Ambos cortos de **Yannick Constantin y Yanina Luponio Sáenz**

**Syncopa (9')**

**Apnoia (7')**

#### **5. Función homenaje: Viernes 18, 15 hrs en Museo Histórico de La Boca**

##### **Cabildo Norte Jazz Club de Nicolás Herrero y Luis Otero (19')**

Narra los inicios de la banda Cabildo Norte Jazz Club, y el camino recorrido por cada uno de sus protagonistas desde 1940 hasta el día de hoy. Un mundo de bar y poesía nocturna, amigos y escalas complejas entre ritmos sincopados, se reúnen los martes en el bar Museo de la Fotografía a darnos una lección de vida

**Estará presente su director Nicolás Herrero y varios de sus protagonistas. Habrá música en vivo.**

#### **6. Funciones especiales Muestra de cortos argentinos**

El Museo del Cine aloja una gran cantidad de materiales diversos, entre ellos una serie de cortometrajes que por lo general son menos conocidos que los films largos. Algunos realizados por directores destacados otros por notables artesanos del cine que tuvieron menos renombre. Todos se caracterizan por su excelente factura técnica y la habilidad para construir un relato en pocos minutos. Organizados en distintos ítems que los emparentan o clasifican, son una buena vía de entrada al paisaje poco transitado del cine de cortometraje argentino.

##### **a) Sábado 12, 18 hrs en Museo del Cine**

Oro Verde: Yerba mate de director desconocido (13')

Mis impresiones del Iberá de Tadeo Bortnowski (15')

Dock Sud, un rincón olvidado de director desconocido (5')

El pequeño mundo de La Boca de Humberto Peruzzi (11')

**b) Domingo 13, 16 hrs en Museo del Cine**

El cuaderno de Dino Minitti (19')

Corrientes Bifronte de Jorge Tabachnik (15')

La mitad de un día de Horacio Vega Braña (15')

**7. Worldwide. Competencia global.**

Esta categoría presenta los mejores cortometrajes de los 5 continentes. Tiene 3 secciones: GLOBAL I, GLOBAL II Y GLOBAL III. Estos bloques componen la competencia internacional.

**Worldwide 1: Jueves 10, 15 hrs en *Fundación Andreani***

Cáustico de Wesley Gondim, Brasil (22')

I haven't told my garden yet de Diek Grobler, Sudafrica (4')

Sweet Juices de Sejon Im, Will Suen, Australia (15')

Scratch - Off de Tara E Sheffer, Estados Unidos (19')

Shé ( Snake) de Renee Zhan, Reino Unido (15')

Suisunday de Tal Menkes, Israel (11')

Tiempo total : **86'**

**Worldwide 2: Sábado 12, 16 hrs en *Museo del Cine*.**

14 In February de Victoria Singh-Thompson, Australia (9')

A study of empathy de Hilke Rønnfeldt, Dinamarca (14')

Apostles of cinema de Cece Mlay Darragh, Amelia Gertrude, Malizana Jesse y Gerard Mpango, Tanzania (16')

Punta Salinas de María del Mar y Rosario Ruiz, Puerto Rico (16')

Burul de Adilet Karzhoev, Kyrgyzstan (14')

À toi les oreilles de Alexandre Isabelle, Canada (14')

Tiempo total : **83'**

**Worldwide 3: Domingo 13, 18 hrs en *Museo del Cine*.**

I promise you paradise de Morad Mostafa, Egipto (22')

Peeper de Chang-lok Han, South Korea (17')

Teacups de Finbar Watson y Alec Green, Australia (7')

A menos que bailemos de Fernanda Pineda Palencia y Hanz Rippe Gabriele, Colombia (14')

Viaje de negocios de Gerardo Coello Escalante, México (13')

Transcending Harry de Bruno Conti Wuilloud, Suiza ( 6')

Tiempo total : **79'**

## 8. Competencia internacional.

Durante años, el concurso internacional shnit ha sido la pieza central del shnit WorldWide Shortfilmfestival. Cada año se presentan miles de cortometrajes a la competición internacional, lo que contribuye a la extraordinaria diversidad del programa.

### a) ¡Me siento bien!: Domingo 13, 17 hrs en *Fundación Proa21*.

Historias que te harán respirar aliviado y abrazar a tus amigas y amigos. ¡Esperanza para repartir!

Two one two de Shira Avni, Canada (4')  
Rentrons de Nasser Bessalah, Algeria (25')  
Open call de Katia Crivellari, France (8')  
I once was lost de Emma Limon, France (11')  
Scrumpy de Dan Holmwood, Irlanda (9')  
Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil de Marie-Lola Terver, France (23')

Tiempo total : **80'**

### b) AniMate: Domingo 13, 14 hrs en *Fundación Andreani*.

En un mundo en el que vender ficción es un negocio cotidiano , las animaciones cortas aportan vigorizantes puntos de vista alejados de la realidad de los cortometrajes de acción en vivo , tan fiel es a la realidad. Como tomarte un matecito caliente en el invierno.

The Creators de Madeleine Holman, Reino Unido, (5')  
The Lovers de Carolina Sandvik, Suecia (12')  
Underground de Yiannis Christoforou, Grecia (7')  
Bright white light de Eesu Lehtola, Finlandia (14')  
Atomic chicken de Thibault Ermeneux, Lucie Lyfoung y Solene Polet, Francia (5')  
The one who knows de Eglė Davidavičė, Lithuania (12')  
Regular rabbit de Eoin Duffy, Irlanda (7')  
It's just a hole de Bianca Scali, Alemania (11')  
Spoon de Arthur Chays, Francia (3')

Tiempo total : **76'**

**c) Documenta-les: Viernes 11 a las 15 hrs en *Fundación Andreani*.**

Un espacio donde cineastas del mundo entero nos comparten sus historias, lo que les parece importante documentar y divulgar. Conocé otras realidades y charla con tus amigos y familia.

Object 817 de Olga Lucovnicova, Bélgica (22')

How to Please de Elina Talvensaari, Finlandia

(27') Nothing Special de Efrat Berger, Francia (14')

I Did Not Wake Up Dead Today de Erin Macpherson, Bélgica (17')

Samassa Veneessä de Mervi Junkkonen, Mia Malviniemi, Finlandia (8')

Tiempo total: **86'**

**d) Terror: Sábado 19, 15 hrs en *Museo Histórico de La Boca*.**

Te recomendamos traer un peluche, o venir con la persona que te gusta para poder abrazarla con una buena excusa, porque te vamos a hacer temblar!!!

Transylvanie de Rodrigue Huart, Francia (15')

Ahora Vuelvo de Lucas Paulino, Gabe Ibáñez, España (12')

Dream Creep de Carlos A.F. Lopez, Estados Unidos (13')

Venus de Mickaël Dusa, Jolan Nihilo, Francia (10')

Óbito de Fernando Amador, España (15')

El Festín de las Bestias de Simón Bucher, Claudia Saldivia, Amanda Rivera, Chile (8')

Tiempo total: **76'**

**e) Haceme reír: Jueves 17, 17 hrs en *Museo del Cine*.**

Cineastas del mundo uníos, hay que hacer reír al público argento!

The Nectar Instead de Yoo Lee, Estados Unidos (4')

Tondex 2000 de Jean-Baptiste Leonetti, Francia (28')

Chat Mort de Annie-Claude Caron, Danick Audet, Canadá (13')

Grill de Jade Hærem Aksnes, Noruega (18')

Demons in the Closet de James Smith, Alemania (1')

Se Dit d'un Cerf Qui Quitte Son Bois de Salomé Crickx, Bélgica (20')

Tiempo total: **84'**

**f) Lo mejor de lo mejor: Domingo 20, 20 hrs en Yunta Bar.**

Queremos compartir con ustedes lo mejor de todo lo que hemos visto para lograr armar el Shnit Worldwide 2024. Les compartimos los cortos más populares de la competencia internacional y de las películas nominadas (por el jurado y el público) de cada competencia nacional.

También proyectaremos los 3 cortos ganadores de la novena edición del Shnit Buenos Aires 2024.

Programación sorpresa.

**Adriana Cordero Chacón**

Productora General.

Shnit Buenos Aires 9na edición

Shnit Worldwide ShortFilmFestival

shnit.fest.buenosaires@gmail.com

+54911 2733 1925